

DeRadio



Boletín Informativo de Radio Guiniguada

1 de mayo de 2020

XXXV Aniversario de Radio Guiniguada

Nuestra Radio haciendo Historia

Historia de nuestra Radio

Muchos grupos e individuos en todo el mundo han descubierto que la radio les permite controlar una herramienta de comunicación genuina que fomenta la creatividad y facilita el acceso popular. A diario, de punta a punta del planeta, entusiastas de la comunicación se las ingenian para hacer de la radio una empresa colectiva dedicada al desarrollo. La emisora comunitaria también rompe sus fronteras, salta al satélite y penetra en Internet. Gracias a estas dos situaciones, las emisoras comunitarias pueden ser escuchadas en cualquier lugar o rincón del mundo.

El escenario de la comunicación e información está cambiando aceleradamente. Una de las características de estos tiempos es la conectividad, la interrelación, los elementos contextuales en que se genera cada proceso. Es la sociedad en red. La radio sigue siendo el medio más implantado de las sociedades, tanto desarrolladas como de las subdesarrolladas, el de mayor penetración planetaria. Es el contacto humano mediante los sonidos y la palabra para ahuyentar soledades, para acompañar, para informar, para entretener y, en suma, para seguir manteniendo al ser humano vinculado al elemento primigenio y de mayor riqueza a lo largo de su historia como es la tradición mediante la comunicación oral.

Esto no es una utopía o el sueño de unos pocos marginados. Es un fenómeno que está dándose en todos los continentes. La radio comunitaria restaura la vocación de la radio como instrumento de comunicación bidireccional. Aunque asuma diversas formas según el entorno en el que se desarrolla (radio popular o educativa en América Latina, radio rural o local en África, radio pública en Australia y radio libre o asociativa en Europa) la radio comunitaria no deja de ser un tipo de radio hecha para servir al pueblo, una radio que favorece la expresión y participación y valora la cultura local. Su objetivo es dar voz a los que no la tienen, a los grupos marginados y las comunidades alejadas de los grandes centros urbanos.



Convencidos de que la comunicación se halla en el corazón del proceso de autodesarrollo de las comunidades y que la radio puede ampliar los esfuerzos en el nivel local, estatal e internacional. Con mencionado objetivo, los implicados, es decir las personas, puedan verificar y controlar el desarrollo. La radio comunitaria está dedicada al progreso. Tiene que convertirse en

contrapeso de la concentración del poder de los medios de comunicación en unas pocas manos y la homogenización del contenido cultural. La construcción de una nueva radio, democrática y transformadora. La radio comunitaria es un instrumento tecnológico de los sectores populares, solamente en la medida que fomente espacios de diálogo y participación. En otras palabras, la radio comunitaria debe constituirse, para ser tal, en un suscitador de procesos contestatarios que impliquen una opción frente al discurso del poder.

Bertolt Brecht, 1930, afirmaba que:

“La radio podría ser el sistema de comunicación pública más maravilloso que se pueda imaginar...si fuera capaz, no solo de transmitir, sino también de recibir, permitiendo así que el oyente, además de escuchar, hable”



Radio Guinguada Onda Libre y Comunitaria, un modelo alternativo de comunicación

Inicios de una radio participativa contrapuesta a las prácticas no democráticas: Fue allá por octubre de 1984, cuando un grupo de vecinos inquietos con la política cultural y social del barrio de Lomo Blanco, en Las Palmas de Gran Canaria, decidieron crear una emisora de radio para el barrio. Pronto, esta idea, se transformó en el transcurso de algunas discusiones, en las que participaron personas y numerosos colectivos sociales y culturales de la ciudad. Y se transformó en un proyecto más amplio y ambicioso. Hacer una radio metropolitana, de carácter sociocultural y comunitario. Nace así, Guinguada Radio Abierta, como medio de comunicación auténticamente alternativo. Y en el proceso de los primeros pasos de este medio, se popularizó como Radio Guinguada.

Lo primero que hubo de plantearse fue encontrar fórmulas económicas que hicieran factible y sustentable la viabilidad del proyecto, viéndose en aquellos momentos tres vías de financiación:

- Interna o de autofinanciación, basada en las cuotas aportadas por los socios y socias. Además de los ingresos obtenidos como consecuencia de las actividades desarrolladas en campañas de merchandising (venta de carteles, camisetas, chapas, pegatinas y bonos de ayuda). Y el aporte de objetos y equipos reproductores como discos single y LP, cassettes, tocadiscos, radiocasetes, amplificador. Y estos, a pesar de ser objetos usados, tienen un valor cuantificable.

- Externa, consistente en subvenciones que pudieran concederse por parte de las administraciones públicas, así como el posible patrocinio cultural de otras instituciones culturales o sociales.

En la primera asamblea, la asamblea constitutiva de la emisora, celebrada en el local social situado en la calle Norte nº 31, de propiedad municipal y gestionado por la "Asociación de Vecinos Airam" de Lomo Blanco, se aprueba un reglamento provisional y un manifiesto fundacional, donde se recogen las principales características de la radio y se expresa cual va a ser su filosofía; se elige el Comité de Redacción y Emisión, además, de varias Comisiones de Trabajo: gestión y tramitación, financiación, selección y programación, promoción de la entidad y técnica radiofónica. El proyecto se presenta públicamente, en rueda de prensa, a principios de 1985 y se expone en febrero de dicho año en un acto celebrado en el salón de actos ubicado en el edificio Humiaga, cedido por la Caja Insular de Ahorros de Canarias. Ante la necesidad de darle un respaldo legal, en marzo se constituye la emisora como Asociación Cultural Guinguada y en abril es inscrita como tal en el registro de asociaciones culturales del Gobierno de Canarias.

En el mes de abril, se inicia el periodo de pruebas de sus emisiones y puesta a punto de los equipamientos, inaugurándose oficialmente la emisora el 1 de mayo de 1985, con la transmisión en directo de los actos festivos y culturales organizados ese día por la Asociación de Vecinos Airam del barrio de Lomo Blanco. Barrio anclado en una de las vertientes del barranco Guinguada, que acogió en su crecimiento a familias provenientes de otros barrios de la ciudad.



También en el mes de mayo se celebraba, en el espacio y antiguo almacén "El Refugio", un acto festivo en apoyo de Guinguada Radio Abierta en el que estuvieron presentes diversos colectivos, organizaciones y representantes del mundo de la cultura y de la información. Otro evento donde se pudo constatar el respaldo social que el proyecto alternativo de comunicación ya movilizaba. El día 6 de junio, Guinguada Radio Abierta emite un programa especial de 6 horas dedicado al Día Mundial del

Medioambiente, que contó con la participación y colaboración de diversos colectivos ecologistas y destacados especialistas en materia de biología, medioambiente y agricultura.

En ese mismo mes el proyecto radiofónico fue presentado en la primera Escuela de Universidades Populares de Canarias, que tuvo lugar en Fuerteventura, donde suscitó un gran interés como experiencia pionera en el archipiélago aunando participación sociocultural y comunicación. A finales de 1985, varios delegados de la emisora participan activamente en el taller de radio del encuentro Alternativa Joven, celebrado en Tenerife.

Radio Guinguada sigue su avance

Guinguada Radio Abierta instala y gestiona un kiosco en el Parque Santa Catalina con motivo del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria en febrero de 1986. Se consigue un rendimiento económico que, sin ser espectacular, si nutrirá los fondos para cubrir gastos corrientes de la radio. Después de negociaciones y acuerdos entre la Asociación Cultural Guinguada y la Organización Nacional de Ciegos de España se firma, en la sede central de la ONCE en Madrid, un convenio de colaboración social que entrará en vigor el 1 de enero de 1986. La finalidad de dicho convenio es la realización de talleres radiofónicos adaptados a personas invidentes para introducirlos en el mundo de la realización.

En el verano de ese año, Radio Guinguada cierra su emisión para realizar mejoras en su equipamiento técnico e infraestructura del local que acoge a la radio. Y vuelve a las ondas hertzianas en diciembre, emitiendo un programa dedicado a la actividad social y cultural de la ONCE. Este contó con la asistencia del Delegado Territorial, el Presidente del Consejo Territorial, el responsable del Servicio Sociocultural y un responsable estatal de Comunicación. Se abre con ello una etapa caracterizada por una mejora tecnológica de la emisora (más potencia de emisión, calidad de sonido en estéreo, equipo móvil para cubrir eventos en exteriores,...). También, se remozan el estudio y el resto de dependencias con el pintado de las mismas y la instalación de mobiliario autoconstruido por los asociados y la colaboración amigos de la radio. Hay un aumento de participación y, por ende, de programas de diverso contenido, especialmente, de carácter social y cultural.



En enero de 1987 se explica, en una tribuna libre llevada a cabo en el Club Prensa Canaria, la experiencia de la puesta en marcha de una radio libre y comunitaria. Además, se expone la parrilla de programas y sus contenidos respecto a la nueva programación con la que arranca el segundo año. El 1 de mayo, de ese mismo año, se celebra el II Aniversario de la emisora libre y comunitaria con 24 horas de emisión continuada en directo. En ella se incluyeron programas especiales en los que se hizo balance de la programación y la gestión organizativa realizada hasta ese momento. En definitiva, se realizó un análisis crítico del proyecto en su conjunto. También en

el mes de mayo, empieza a funcionar el Taller de Radio acordado con la ONCE, que fue diseñado y programado por miembros del Comité de Redacción de la emisora.

En el tercer Aniversario, el primero de mayo de 1988, además de las 24 horas de programación especial y continuada a cargo de los realizadores de la época, se realizaron otra serie de actos conmemorativos que contaron con una importante participación:

- Conferencia debate, retos que se le presentan a la radio libre y alternativa, celebrada en el Club Prensa Canaria.

- Espectáculo festivo que pivotó entre lo musical y el humor en el espacio público conocido popularmente como la Plaza de Las Ranas y que contó con una extraordinaria asistencia de público.

- Participación en el Rastro de Vegueta, que en aquella época se desarrollaba en la Plaza del Pilar Nuevo localizada en la trasera de la Catedral. Retransmitiendo en directo entrevistas con los puesteros y miembros de los grupos musicales que actuaban ese día.

- Ciclo de cine con una selección películas consideradas clásicas, con una exposición fotográfica cedida para la ocasión por un cinéfilo.



- Exposición de materiales relativos a diferentes iniciativas y trayectorias de radios libres del estado español en el salón de reuniones del local de Radio Guinguada.

- Concierto de música rock, con la actuación de varios grupos de Gran Canaria, celebrado en la Plaza de Don Benito, en el barrio de Schamann.

Del 25 de mayo al 1 de junio de 1988, miembros de la radio participan en el Intercambio Juvenil Internacional "Canarias - Land de Baja Sajonia", celebrado en la Casa de la Juventud, también en el barrio de Schamann.

El 30 de mayo, con motivo del día de la Comunidad Autónoma de Canarias, Radio Guinguada estuvo presenta con una instalación en la Plaza de Santa Ana, radiando los actos culturales organizados por SOCAEM (Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y la Música) del Gobierno de Canarias.

El 24 y 25 de junio se colaboró con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y el Cabildo de Gran Canaria, en la difusión de los actos organizados con motivo de las fiestas de San Juan y el Festival Internacional de Música Popular. A comienzos del verano de 1988, la emisora organiza, con el patrocinio de la Universidad Popular de Las Palmas de Gran Canaria, un taller de radio que cuenta con la participación de periodistas y realizadores de RNE en la provincia de Las Palmas dirigido a nuestros realizadores y realizadoras. Y, por otro lado, en la III Escuela de Verano

de las Universidades Populares de Canarias, Radio Guinguada promovió otro taller de radio que contó con la participación del Secretario Europeo en la Asociación Mundial Artesanos de Radios Comunitarias (AMARC) y presidente de Onda Verde (emisora libre y ecologista de Madrid) Esteban Ibarra.



Radio Guinguada se coordina con otras organizaciones de carácter estatal e internacional que reivindican la democratización de la comunicación y reconocimiento de las radios libres y comunitarias en el estado español, el continente europeo y el mundo. La emisora se integra en la Oficina Estatal de Coordinación de Radios Libres, que a su vez forma parte de la Federación Europea de Radios Libres. Dicho paso supuso un mayor conocimiento de otras experiencias de múltiples radios alternativas, tanto españolas como de otros países europeos (Italia, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Alemania, etc.), gracias a la actividad de dicha oficina estatal de coordinación.

También en ese verano de 1988, se consigue un logro técnico importante dado que Radio Guinguada se convierte en la emisora libre y comunitaria del Estado que emite con 500 vatios de potencia radiante, cubriéndose eficazmente el municipio de Las Palmas de Gran Canaria y amplias zonas de la isla de Gran Canaria. La mejora técnica, va acompañada de una ampliación del horario de emisión (de 09.00 a las 00.00 horas del día).

En los primeros meses de 1989, Radio Guinguada va a jugar un papel importante en la fundación de la *Coordinadora Canaria de Radios Libres*, constituida como asociación civil sin ánimo de lucro, y que integró, en dicho momento, a cinco emisoras socioculturales del archipiélago: Radio Cultura (Arucas), Radio Faycan (Telde), Radio Tabona (noroeste de Gran Canaria), Radio 86 (Arrecife en Lanzarote) y Radio Guinguada (Las Palmas de Gran Canaria). La *Coordinadora Canaria de Radios Libres*, se presentó públicamente en una rueda de prensa celebrada en abril. Y se desarrollan movilizaciones contra el cierre de estas emisoras alternativas ordenado por la Dirección General de Telecomunicación del Gobierno del Estado. Se entablan negociaciones con el Delegado gubernativo del Estado



en Canarias, en aquellas fechas, lográndose el levantamiento definitivo de dichas órdenes de cierre de emisión de las emisoras libres y comunitarias en Canarias. Aquellas negociaciones se efectuaron gracias a la reclamación de legalización de las radios libres y comunitarias, tramitada ante la figura administrativa del Diputado del Común de Canarias. El Adjunto de dicha institución, intermedió con el Delegado del Gobierno para que se tuviera en cuenta la reivindicación que, por parte de la Coordinadora de Radios Libres de Canarias, se había presentado y no se cercenara las iniciativas de las radios libres en Canarias.

Relaciones de Radio Guiniguada con las instituciones

La trayectoria de esta emisora en sus relaciones con las diferentes instituciones, organismos y entidades, tanto públicas como privadas, ha sido siempre de colaboración y entendimiento. Radio Guiniguada no solo ha difundido desinteresadamente los actos culturales organizados por aquéllas, sino que incluso ha llevado a cabo negociaciones para la firma de diversos convenios culturales con las mismas. Estas son algunas de las Entidades con las que se han mantenido relaciones:

- Consejo Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
- Aulas de Cultura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- Servicio de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria
- Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias
- Fundación del Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria
- Centro Penitenciario de Las Palmas
- Centro de Educación de Adultos, Consejería de Educación del Gobierno de Canarias
- Organización Nacional de Ciegos de España
- IES Politécnico de Las Palmas de Gran Canaria
- La Caja de Canarias
- Casa de la Cultura de San Manteo, Ayuntamiento de la Vega de San Mateo
- Centro de Información Juvenil, Gobierno de Canarias
- Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y la Música (SOCAEM) del Gobierno de Canarias
- Centro de la Cultura Popular Canaria, etcétera.

Fundamento y fines de Radio Guiniguada

Como personas y colectivos activos política, social y culturalmente, hacen reivindicación de la necesidad comunicacional. Y al amparo del derecho de toda persona o grupo social a expresar sus opiniones libremente, así como a emitir o recibir libremente información veraz, sobre la base de lo establecido en el artículo 20 de la constitución española de 1978. Con la fuerza de sentido

democratizador en la comunicación, puede definirse nuestra entidad asociativa como un proyecto de radiodifusión de implantación en el archipiélago canario y de carácter sociocultural, dirigido a prestar un servicio a la comunidad donde se ubica y a la cual se dirige, favoreciendo la participación de la misma en el medio radiodifusor.

Como fines más destacables:

- Defender la libertad de expresión y emisión sin censura previa, la democratización de la comunicación y la actividad no mercantil en la actividad radiodifusora.

- Estimular y activar la vida política, social y cultural de los barrios y pueblos como elementos soberanos de la vida democrática.

- Ser vehículo de comunicación y participación socio-comunitaria transversal, potenciadora de una práctica de radiodifusión comunitaria no comercial. Empoderar a los vecinos y ciudadanas en la vindicación de acciones de justicia social, respeto ambiental y bienestar de las personas.



- Obrar como instrumento divulgador de análisis, estudios y promoción de la identidad canaria indígena, contemporánea y coetánea.

- La redistribución de la riqueza generada por las personas y sociedades con criterios de justicia social. El bienestar se mide por la capacidad fiscalizadora de una sociedad con profundas raíces de prácticas democráticas y valores fraternales de convivencia.

- Apreciar y reivindicar como derechos universales y fundamentales la diversidad cultural y la preservación del medio ambiente y la biodiversidad del planeta.

- Defensa de las relaciones humanas bajo el paradigma de la paz, la resolución de conflictos de manera dialogada, negociada y acordada. Desmilitarización de las sociedades y la eliminación

de sus gastos de armamentos y ejércitos.

Porque aquí comienzan 35 años más...

Texto de Fernando Macias. Periodista y miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural Guinguada Comunicación